

RENSEIGNEMENTS

CELIS - MSH - 4 rue Ledru - 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : + 33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

LIEUX DE LA MANIFESTATION

Maison des Sciences de l'Homme

4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphi 220 (2e étage)

Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole

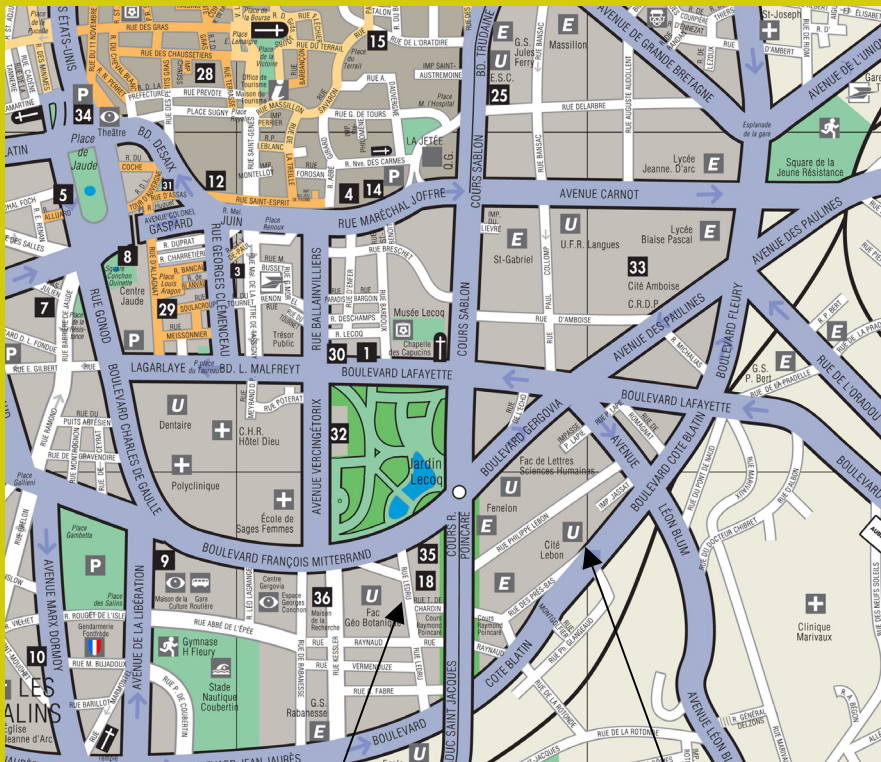
25 rue Kessler - Clermont-Ferrand

Salle Georges Guillot - résidence Ph. Lebon

28 Bd Côte Blatin - Clermont-Ferrand

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Fanny PLATELLE, Stéphanie URDICIAN, Nathalie VINCENT-MUNNIA (UCA, CELIS)



ATELIER RECHERCHE-CRÉATION

#RECHERCHE-CRÉATION 2024

MÉTHODOLOGIES ET PRATIQUES

12-15 FÉVRIER 2024

Maison des Sciences de l'Homme, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand
Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, 25 rue Kessler, Clermont-Ferrand
Salle Georges Guillot, résidence Philippe Lebon, 28 Bd Côte Blatin, Clermont-Ferrand

MSH - 4 rue Ledru

Salle Georges Guillot - résidence Ph. Lebon
28 Bd Côte Blatin

Contact : Fanny.Platelle@uca.

Journées d'études organisées par le CELIS et le SUC, en collaboration avec la MSH et l'ESACM

COMITÉ ORGANISATEUR

Fanny PLATELLE, Stéphanie URDICIAN, Nathalie VINCENT-MUNNIA (UCA, CELIS), avec la collaboration de Vincent DRAINS, Stéphanie LAABAN, Orrhi LAMOLÈRE (étudiant.e.s de Master 1 Lettres et Création littéraire, parcours LCréa).

COMITÉ SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE

Yvan DANIEL (CELIS), professeur de littérature générale et comparée, responsable du Master de Lettres et Création littéraire

Yassaman KHAJEHI (CHEC), maîtresse de conférences en Études Théâtrales, auteure et metteuse en scène, responsable d'un atelier théâtre au SUC

Myriam LÉPRON (CELIS/SUC), professeure agrégée en littérature française contemporaine, Directrice adjointe et responsable du secteur Lire-Écrire du SUC

Boris LE ROY (UCA) écrivain, professeur associé, responsable de La Fabrique du parcours de Master LCréa

Catherine MILKOVITCH-RIOUX (CELIS), professeure de Littérature française contemporaine, co-responsable du parcours de Master LCréa, co-responsable de l'Atelier Recherche-Création (ARC) du CELIS

Fanny PLATELLE (CELIS), maîtresse de conférences en études germanophones, directrice de l'équipe « Lumières et romantismes » du CELIS

Anthony POIRAUDEAU (ESACM), écrivain, professeur

Stéphanie URDICIAN (CELIS), maîtresse de conférences en littérature et théâtre hispano-américains contemporains, responsable de l'Atelier théâtre en espagnol et du secteur Théâtre du SUC, co-responsable de l'Atelier Recherche-Création (ARC) du CELIS

Nathalie VINCENT-MUNNIA (CELIS), maîtresse de conférences en littérature française du 19e siècle et poésie, co-responsable du parcours de Master LCréa, co-responsable de l'Atelier Recherche-Création (ARC) du CELIS

PRÉSENTATION DES JOURNÉES

L'Atelier Recherche-Création (ARC) du Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) s'intéresse aux pratiques et théories de recherche-création sous différentes formes innovantes. Cette réflexion s'inscrit dans des questionnements récents sur le rapport entre recherche et création, la pratique artistique étant appréhendée comme recherche. En lien avec la réflexion qui se développe au sein du Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias (RESCAM), de l'école doctorale LLSHS de l'Université Clermont Auvergne et des pratiques artistiques en milieu universitaire encadrées par le Service Université Culture (SUC), il s'agit de faciliter la mobilisation de la ressource transversale qu'est l'Atelier Recherche-Création.

Ces journées d'études s'adressent donc à l'ensemble des membres du CELIS tous axes confondus, ainsi qu'à d'autres chercheurs et chercheuses intéressé.e.s par la recherche-création, au sein de la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (MSH) et ailleurs, à des collègues impliqué.e.s à divers titres dans la recherche-création ou l'enseignement en recherche-création, à l'ensemble des étudiant.e.s impliqué.e.s dans la recherche-création dans leurs diplômes (Master LCréa et Doctorat en recherche-création, mais aussi dès la Licence), départements (lettres, arts du spectacle, études hispanophones, études germanophones...) ou ateliers (SUC), ainsi qu'à des partenaires orientés vers la recherche-création, comme l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (ESACM). Ces journées seront l'occasion de présenter des outils méthodologiques, de réfléchir en commun à partir de retours d'expériences, d'études de cas et de performances artistiques, et de proposer une réflexion théorique sur la démarche de recherche-création (définitions, bibliographie partagée, méthodes, outils, enjeux, pratiques, dispositifs artistiques, processus...). Et ce dans divers domaines : littérature, théâtre, danse, arts de la scène, musique, arts plastiques...

Lundi 12 février

École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Amphithéâtre

16h Emmanuelle PIREYRE, « La performance narrative. Art, Littérature, Scène ». Rencontre-discussion avec l'écrivaine, à partir de sa thèse en recherche-crédation sur les formes de performances parlées.
Modération : **Stéphanie URDICIAN** et **Nathalie VINCENT-MUNNIA**.

17h Vincent DRAINS, Stéphanie LAABAN, Orrhi LAMOLÈRE et Nathalie VINCENT-MUNNIA, « Lecture-Créa ». Retour d'expérience sur un exercice en recherche-crédation des Masters LCréa.

Pause-café

18h Alexandre MORA, « Du silence à l'harmonie : (re)découverte d'œuvres musicales oubliées des XVIIe & XVIIIe siècles ». Conférence musicale de l'ensemble de musique baroque *Les Plaisirs Galants*, sous la direction d'**Alexandre MORA**.

Mardi 13 février

Salle Georges Guillot

13h30 Accueil institutionnel par **Franck-Olivier SCHMITT** et **Myriam LÉPRON**, Service Université Culture.

13h45 Performance *CyberOmbre. Théâtre et numérique – Acte III*, présentée par **Fardin MORTAZAVI** (artiste-doctorant en sciences de l'information et de la communication, ArTeC, Cemti-Paris 8), **Yassaman KHAJEHI** (UCA, CHEC) et **les étudiant.e.s de 3e année de la Licence Arts du Spectacle** (UCA/SUC). Suivie d'une discussion sur *CyberOmbre*, Module d'Innovation Pédagogique (MIP) de recherche-crédation et de médiation théâtrale.

Mercredi 14 février

Maison des Sciences de l'Homme, Amphi 220

9h30 Accueil institutionnel par **Bénédicte MATHIOS**, directrice du CELIS.

9h45 Anthony POIRAUDEAU (ESACM) et **Erika FOURNEL** (Diplômée ESACM 2022) : « Écrire en école d'art : l'écriture comme forme plastique ». Retours d'expérience et réflexions théoriques sur le travail d'écriture et de création éditoriale demandé aux étudiant.e.s de 4e/5e année d'École supérieure d'art dans le cadre de leur « essai ».

Pause-café

10h30 Boris LE ROY, « Pour une fiction spéculative ». Réflexions et discussions sur les outils créatifs, heuristiques et pédagogiques de sa thèse en recherche-crédation et de son enseignement en master (Paris 8, UCA).

13h15-14h15 Rencontre avec l'écrivaine **Célia HOUDART**, dans le cadre de l'Atelier Création littéraire contemporaine du Service Université Culture, encadré par **Myriam LÉPRON**.

Jeudi 15 février

Salle Georges Guillot

10h-12h Sylvie COURTY (Boom'Structur), **Yoann SARRAT** (collectif Freeing, SUC), « La recherche-crédation en danse ».

Performance *HDC.23/24* (avec **Anne GOUINEAU** et **Yoann SARRAT**), suivie d'une présentation de la démarche *Histoire(s) du corps* (collectif Freeing, revue *Freeing our Bodies*) par **Yoann SARRAT** et d'une discussion avec **Sylvia COURTY** sur la place de la recherche dans les processus de création des artistes dans le spectacle vivant.

12h Buffet de clôture

EN RÉSONANCE

Lundi 12 février 2024, 14h Bibliothèque MSH (jauge limitée)
Enregistrement du podcast Performance de la Maison des Sciences de l'Homme : **Emmanuelle PIREYRE** (écrivaine, docteure en recherche-crédation), « La performance narrative. Art, Littérature, Scène ». Présentation de Nora VIET et discussion avec **Stéphanie URDICIAN** et Nathalie **VINCENT-MUNNIA** (UCA, CELIS).

Jeudi 15 février, 18h FRAC Auvergne
Exposition « De chair et de pierre » de **Christine SAFA**. Entretien avec l'artiste peintre et l'autrice **Joy MAJDALANI**.
En avant-première du Festival Littérature Au Centre « Littératures et Images » (du 8 au 14 avril 2024), Maison de la Culture, Clermont-Ferrand.

Du 8 février au 7 avril 2024 Jardin Lecoq
Exposition photographique *La Science taille XX Elles – édition auvergnate* (CESPAU, Comité égalité UCA).

21 février 2024, 20h Salle Georges Guillot
Rencontre-lecture avec **Niloufar SADHIGI** (autrice, traductrice) sur la poésie persane féminine. Suivie d'un concert de **Vodjood**, duo de musique traditionnelle persane (CELIS, SUC, CHEC).

Du 8 au 14 avril 2024 Maison de la Culture
Festival **Littérature au Centre** « Littératures et Images ».

En prolongement des journées #Recherche-Création 2023, programmation **Tréteaux dans le Massif** :

Du 19 mars au 13 avril 2024 Chapelle des Cordeliers
Installation documentaire sculpture-vidéo d'**Anne-Sophie EMARD**.

Mercredi 20 et jeudi 21 mars 2024, 19 h (1ère partie) - **Vendredi 22 et samedi 23 mars, 19 h** (2ème partie), Cour des Trois Coquins
Mes conf' à donf' : Tréteaux dans le Massif. Conférence en diptyque sur le Massif central et ses premières aventures théâtrales.

Vendredi 22 mars et samedi 23 mars, 19h *L'ultime prétendante*. Texte de **Dominique TOUZÉ** (Wakan Théâtre), librement inspiré des *Éloquents* d'Alain Paris.