

13 • 14
NOVEMBRE
2017

Afin de poursuivre la réflexion engagée sur le **doctorat en création** lors d'un premier colloque en octobre 2016 à l'Université Fédérale Midi-Pyrénées (Toulouse), le **Réseau Interuniversitaire d'Ecoles Doctorales Création, Arts et Médias (RESCAM)** propose une nouvelle rencontre à la Sorbonne Nouvelle (Paris) en novembre 2017. Il entend rassembler les différents acteurs de la recherche en art, chercheurs, enseignants-chercheurs en Université ou en Ecole d'art, praticiens et doctorants afin de s'interroger sur cette pratique de recherche si particulière que constitue la recherche en création. Après avoir fait un état des lieux national et international notamment sur le plan institutionnel, il s'agira d'envisager plus spécifiquement ici la question des formats, process et approches méthodologiques que la recherche en création invite à élaborer et mettre en œuvre. Par une série d'interventions et de tables rondes thématiques, le colloque aura pour objectif de dessiner une cartographie des pratiques de la recherche en création en France et à l'International aujourd'hui afin de contribuer à la visibilité de formats originaux de doctorats reconnus par le nouvel arrêté de mai 2017.

Cette rencontre aura lieu en partenariat avec le groupe de presse AEF.



Le Doctorat Recherche en Création

formats, process,
approches
méthodologiques

Colloque RESCAM

Réseau Interuniversitaire d'Ecoles
Doctorales Création, Arts et Médias

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES •

Catherine Naugrette et Monique Martinez Thomas

COMITÉ SCIENTIFIQUE •

Christine Buignet, Flore Garcin-Marrou, Nina Jambrina

CONTACT • rescam.ed@gmail.com

Sorbonne Nouvelle • Paris 3
Maison de la Recherche
4 rue des Irlandais (Paris 5°)

LUNDI 13 NOVEMBRE

14H / 18H

14H • Ouverture de la journée et retour sur le colloque 2016

Catherine Naugrette (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) et Monique Martinez Thomas (Université Toulouse 2- Jean Jaurès), directrices de RESCAM et Raphaëlle Moine, directrice de l'ED Arts & Médias (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

14H30 • Conférence de Christophe Genin

Professeur en Philosophie de l'Art et de la Culture (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

15H15 • Table Ronde « Créer / Penser : les effets de leurs conjonctions et disjonctions sur les méthodologies de recherche en arts »

animée par Christine Buignet, Professeure en Arts Plastiques et Sciences de l'Art (Aix Marseille Université). Avec : Damien Beyrouthy, ATER en Arts Plastiques (Aix Marseille Université) Jean-Marc Chouvel, Professeur en Musicologie (Université Paris-Sorbonne) François Jeune, Professeur en Arts plastiques (Université Paris 8-Saint Denis) Carole Nosella, Maître de conférences en Arts Plastiques (Université de Saint Etienne)

Claude Patricia Tardif, Doctorante en Arts plastiques (Université Paris 8-Saint Denis) Éric Watier, Artiste et professeur (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier)

16H30 • PAUSE

16H45 • Témoignages à l'international

Éric Le Coquieq, Professeur en Arts et Design (Université de Liège) Monique Martinez Thomas, Professeure, Université Toulouse 2-Jean-Jaurès / Université Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá) Gabriel Velez, Directeur de la Faculté des Arts (Université d'Antioquia, Colombie)

18H • POT

MARDI 14 NOVEMBRE

10H / 18H

10H • Conférence de Frédéric Billiet

Professeur en Musicologie (Université Paris-Sorbonne)

Karim Haddad

Doctorant Recherche en composition (IRCAM/ Université Paris-Sorbonne)

Cécile Kubik

Docteure en Musique, Recherche et Pratique, violoniste professionnelle (Université Paris-Sorbonne)

10H45 • Témoignage de Jean-François Trubert

Professeur en Musicologie (Université de Nice) . Avec : **Amel Nafti** Directrice des études et de la recherche à la Villa Arson

11H15 • PAUSE

11H30 • Conférence de Pierre-Damien Huyghe

Professeur en Esthétique et philosophie des arts et des techniques (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

12H15 • PAUSE REPAS

MARDI 14 NOVEMBRE

14H • Conférence de Joseph Danan

Professeur en Etudes Théâtrales (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

14H30 • Présentation de la Chaire ICiMa

Raphaèle Fleury et Cyril Thomas (IIM et CNAC)

14H50 • Table Ronde Théâtre, danse, performance, cirque, marionnettes : regards croisés

animée par Flore Garcin-Marrou, Maître de conférences en Études Théâtrales (Université Toulouse 2- Jean Jaurès). Avec : Marcus Borja, Doctorant SACRe Théâtre (Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle) Laura Fanouillet, Doctorante en danse (Université Grenoble Alpes) Mathieu Roy - Doctorant en Études Théâtrales (Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle) Coline Joufflineau, Doctorante en Esthétique (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne) Alice Lenay, Doctorante en Philosophie, Art, Cinéma et Communication (Université Grenoble Alpes) Simona Polvani, Doctorante en Arts et Sciences de l'art (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

16H • PAUSE

16H15 • Conférence de clôture*

organisée avec AEF et animée par Sarah Piovezan, journaliste

Avant-propos

Philippe BELIN, Sous-directeur de l'emploi, de l'enseignement et de la formation, Ministère de la Culture Rachel-Marie PRADEILLE-DUVAL, Chef du Service de la stratégie des formations et de la vie étudiante, DGESIP, Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

Table ronde • Doctorat en arts, design, mode : une exception française ?

Claire BRUNET, Directrice du Département Design, ENS Paris-Saclay ; Mathieu BUARD, Professeur à l'Ecole supérieure des métiers du design, de la mode et de la création - Duperré ; Catherine NAUGRETTE, Présidente du RESCAM, Professeur d'Histoire et Esthétique du théâtre, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle ; Geneviève MELEY-OTHONIEL, Conseillère scientifique, Département d'évaluation des formations à l'art et à la culture, HCERES ; Jean-Loup RIVIERE, directeur de SACRe, CNSAD/PSL ; Stéphane SAUZEDDE, Directeur de l'Ecole Supérieure d'Art, Ancey Alpes, Vice-Président chargé de la Recherche, ANDEA

Le champ de l'enseignement supérieur artistique français est morcelé entre différentes écoles, publiques et privées, et les universités. En matière de recherche, les pratiques sont disparates et l'ensemble forme un paysage peu lisible, sans doute moins attractif qu'il ne pourrait l'être, notamment à l'international. Quels modes de collaboration de recherche possibles, dans le sens de l'intérêt collectif ? Quelles pratiques de recherche création à l'université et dans les écoles ? Comment imaginer un système de reconnaissance mutuelle pour un paysage plus lisible ?

*Inscription préalable : http://form.aef.info/form/colloque_art_design_2017/

18H • CLÔTURE