



RECHERCHE & CRÉATION

DIRECTRICE DE COLLECTION : MARIE JOQUEVIEL-BOURJEA

COMITÉ SCIENTIFIQUE : CLAIRE CHATELET, ANNE CREISSELS, GRAZIA GIACCO, ALIX DE MORANT

Les éditions Hermann ont le plaisir de vous annoncer la création d'une nouvelle collection intitulée « Recherche & Création ».

L'accentuation en France, depuis les années 2010, d'une réflexion collective sur les formes et les enjeux de la recherche-crédation, qui en pense les démarches et les dispositifs, en mesure les enjeux épistémologiques autant qu'institutionnels, artistiques autant que politiques, justifie que lui soit donnée une réelle visibilité éditoriale.

Résolument pluridisciplinaire, la collection « Recherche & Création » des éditions Hermann accueille des travaux relevant de tous les champs artistiques et littéraires que concernent les savoirs incarnés – qu'ils s'attachent à penser des pratiques intra-disciplinaires, mettent les disciplines en dialogue en même temps que les champs du savoir, ou développent des approches transversales avec une forte ambition théorique. Cette pluridisciplinarité, vectrice d'investigations sur le plan méthodologique comme épistémologique, a pour projet de penser les modalités d'une recherche-crédation transdisciplinaire : l'âge « post-disciplinaire » qui est le nôtre, loin d'effacer nos disciplines, promeut en effet leur conversation éclairée dans la perspective critique et sociétale ouverte par les *studies*, nous invitant à penser le commun qui en émerge, sur le plan de la création comme de la théorisation.

La collection se décline en **trois séries** qui sont autant de formats de pensée :

1/ Série « Pratiques & Théories » – réservée aux essais et aux collectifs ambitieux, qu'ils s'attachent à un champ disciplinaire en particulier ou relèvent d'une approche pluri-, inter- voire transdisciplinaire. Est privilégiée dans cet espace la dimension critique/théorique issue d'une analyse des pratiques et des expériences en création.

2/ Série « Poïétiques » – réservée aux carnets de création et aux relations de parcours singuliers ou collectifs en recherche-crédation (versant créatif, scientifique, pédagogique, didactique...) que traverse une réflexion d'ordre (auto)poïétique. Sont accueillis dans cet espace des retours sur expérience(s) dont l'intérêt scientifique/créatif et la dimension partageable au-delà de l'étude de cas justifient qu'en soient transmises des traces ayant vocation à être analysées ; mais aussi des lectures « poïétiques » d'œuvres (contemporaines notamment), dont les ambitions, les gestes, les dispositifs... sont susceptibles d'éclairer les démarches en recherche-crédation.

3/ Série « Ateliers » – réservée aux analyses pragmatiques, théoriques, historiques, pédagogiques, esth / éthiques... issues d'expériences d'ateliers (quel qu'en soit le nom : atelier, studio, laboratoire, *workshop*...) liées à des pratiques en recherche-crédation : ateliers d'écriture, d'arts plastiques, chorégraphiques, numériques... – et leur fréquente hybridation. On entend par « atelier » aussi bien celui d'un seul que l'atelier collectif, celui de l'artiste-enseignant-chercheur que l'atelier pédagogique ou didactique. L'accent est ici mis sur l'étude des dispositifs, protocoles, situations... découlant de ou contribuant à l'émergence de cet « espace autre » dont on s'emploiera à cerner les formes, les modalités et les enjeux.

– **Premières parutions : automne 2023**

– **Pour plus d'informations et soumettre vos manuscrits, merci de vous adresser à Marie Joqueviel-Bourjea : marie-joqueviel@wanadoo.fr / marie.joqueviel-bourjea@editions-hermann.fr**



hermann