

L'atelier en acte(s)

Espace de création, création d'espace

CHATELET Claire, DE MORANT Alix, GROUPIERRE Karleen, JOQUEVIEL-BOURJEA Marie, PINEL Karine

Présentation

En continuité avec la pensée de Paul Valéry, René Passeron définit en 1971 la poïétique comme « la promotion philosophique des sciences de l'art *qui se fait* », ajoutant que, pour elle, la peinture se comprend comme « un phénomène d'atelier » – à l'inverse de l'esthétique qui la conçoit comme « un phénomène de galerie, de musée, de lieu public ».

Dans cette perspective poïétique, interrogeant les conduites créatrices depuis (avec) la question du lieu, cet ouvrage collectif pluridisciplinaire se propose d'aborder *ce phénomène qu'est l'atelier* à la lueur de toutes les disciplines qu'intéresse la recherche-crédation : de l'atelier de peinture au studio virtuel de création numérique, de l'atelier d'écriture au studio de danse, de *l'in situ* à *l'in vivo* ou *l'in silico*, c'est ainsi *l'atelier en acte(s)* à la *croisée des arts* qui en motive les analyses croisées. En quoi l'atelier – quelles qu'en soient les dénominations : studio, fabrique, *workshop*, laboratoire... – participe-t-il de ce que le philosophe Michel Guérin propose sous le néologisme de « topoiétique » ? Car si créer veut dire « donner lieu (au lieu) », la dimension topique se révèle être un trait essentiel de la *poiésis*, et l'atelier constitue alors de façon paradigmatique ce lieu singulier/commun, réel/symbolique, fixe/mouvant... qui *donne lieu au lieu de l'œuvre*.

Auteur(e)(s)

Avec les contributions de :

Chloé Baudry, Richard Bégin, Gwenaëlle Bertrand, Céline Cadaureille, Claire Chatelet, Camille Deslauriers, Maxime Favard, Thibault Fayner, Romain Fohr, Anne-Laure George-Molland, Jean-Marie Gleize, Karleen Groupierre, Marie Joqueviel-Bourjea, Loig Le Bihan, Joanie Lemieux, Sabine Macher, Patrick Marcolini, Alix de Morant, Rodolphe Olcèse, Lydie Parisse, Chloé Persillet, AMarie Petitjean, Karine Pinel, Mathieu Pradat, Valérie Provost, Jean-Paul Quéinnec, Cécile Sans, Mattia Scarpulla, Stéphane Trois Carrés, Éric Villagordo.



420 pages 15.2 x 22.9 cm

Prix : 36 €

Date de publication : 27.09.2023

ISBN : 9791037031112

Édition
brochée



Valable jusqu'à la date de parution

BON DE SOUSCRIPTION L'atelier en acte(s)

Je désire recevoir exemplaire(s) au prix de (~~36€~~) **29 € TTC**

ISBN : 9791037031112

Frais de port: Offerts pour la France métropolitaine / Union Européenne :10 €, ajouter 3 € par exemplaire supplémentaire / Hors UE sur demande.

Livraison dans un délai de 15 jours après la publication

Je souhaite recevoir ma commande à l'adresse suivante :

Informations importantes à compléter pour le suivi de la commande.

Mme, M :

Adresse de livraison :

Code postal :

Téléphone : Mail :

Adresse de facturation si différente :

Je règle ma commande :

soit par chèque d'un montant de : (à l'ordre d'Hermann) je le joins au bon de commande et je renvoie le tout à :

Éditions Hermann, 6 rue Labrousse - 75015 Paris - France

Je souhaite régler par virement bancaire sur le compte : **IBAN FR76 3007 6020 4327 8817 0020 080**

Si vous souhaitez vous abonner à notre newsletter, rendez-vous sur la page d'accueil de notre site internet: www.editions-hermann.fr

Pour toute question, merci de nous contacter par e-mail : contact.marketing@editions-hermann.fr ou par téléphone : 01 45 57 45 40)